

# Trost der Welt

Text: Joseph von Eichendorf  
Musik mit Zitaten von Christian Lahusen:  
Martin Seith-Böhm, Juli 2019 Hafstelhof

*Tempo rubato*

Klavier

*In ruhigem Tonfall vom Solobariton gesprochen:*

Komm, Trost der Welt, Du stille Nacht,  
wie steigst Du von den Bergen sacht,  
die Lüfte alle schlafen. Ein Schiffer nur noch, wandermüd,  
singt übers Meer sein Abendlied zu Gottes Lob im Hafen.

15<sup>ma</sup> Cluster

*freies Timing, je nach Gewicht und Lautstärke der einzelnen Klänge und ihren Bezug. Ausdrucksbögen von Vermate zu Vermate*

8<sup>va</sup> ..... *poco rit*.....

8<sup>va</sup>.....

8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup>

Bariton

*p*

*8va*

*8va*

*8va*

*8va*

*8va*

*8va*

*8va*

*8va*

m m m m m m

ab hier: Viertel ca. 76

Chor  
oder  
Instru-  
mente\*

*mf*

*p* Die Jah-re wie die Wol-ken gehn und las-sen

Komm, Trost der Welt, Du stil-le Nacht Die Wol-ken.

Klavier nur bei Bedarf, Baßstimme im Klavier nicht parallel zur Solostimme

\* z.Bsp.: Altflöte, Violine, Bratsche, Altsaxophon

mich hier ein-sam stehn, die Welt hat mich ver - ges - sen. Da  
 gehn  
 und las-sen mich hier ein - sam - stehn, die Welt hat mich ver -

trast Du - wun-der - bar zu mir, wenn ich beim Wal-des - rau -  
 ges - sen. Da - trast Du wun-der - bar - zu

schen hier ge - dan - ken-voll - ge-ses - sen. *mf* O Du, - Trost,  
 mir - O Trost der Welt Du stil - le Nacht.  
 mir Du - stil - le Nacht.  
 Beim Fehlen von Chor  
 und/oder Instrumenten  
 sollte das Klavier  
 möglichst alles Fehlende  
 zusammenfassen.

der Welt — du stil - le Nacht, der Tag hat mich so müd ge -

*p* m m m m m m

*p*

8<sup>va</sup>

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (bass clef) begins with the lyrics 'der Welt — du stil - le Nacht, der Tag hat mich so müd ge -'. The piano accompaniment (treble clef) starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of six notes, each marked with an 'm' below it. The piano part includes an 8<sup>va</sup> marking and a dynamic of *p*.

macht, das — wei - te Meer schon dun - kelt. Lass

O Trost der Welt, du stil - le

*p* O O - O Trost der Welt Du stil - le

*p*

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with 'macht, das — wei - te Meer schon dun - kelt. Lass' and 'O Trost der Welt, du stil - le'. The piano accompaniment features a series of notes with a dynamic of *p*. The lyrics 'O O - O Trost der Welt Du stil - le' are written below the piano staff.

aus-ruhn mich von Lust und Not bis das das ew - ge Mor -

Nacht, der Tag — hat mich so müd ge - macht

Nacht, lass aus-ruhn mich von Lust und Not —

*p*

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line concludes with 'aus-ruhn mich von Lust und Not bis das das ew - ge Mor - Nacht, der Tag — hat mich so müd ge - macht' and 'Nacht, lass aus-ruhn mich von Lust und Not —'. The piano accompaniment features a series of notes with a dynamic of *p* and includes three 8<sup>va</sup> markings.

gen - rot - den stil - len Wald durch -  
bis dass das ew - ge Mor - gen - rot den stil - len Wald

— bis dass das ew - ge Mor - gen - rot, den stil - len

8<sup>va</sup>

*Tempo rubato*

fun - kelt

Wald durch-fun-kelt.

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup> 15<sup>ma</sup>

für Anselm Richter