

1

Schnee wittchen Anfangsmusik

Musik: Robert Weiler

Handwritten musical score for "Schnee wittchen" (Anfangsmusik) by Robert Weiler. The score is written for three parts: Flöte (Flute), Leier (Lute), and Cello. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of three systems of staves.

System 1:

- Flöte:** Starts with a whole note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter rest.
- Leier:** Starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter rest.
- Cello:** Starts with a whole note G3, followed by a quarter rest, then a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter rest.

System 2:

- Flöte:** Starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter rest.
- Leier:** Starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter rest.
- Cello:** Starts with a whole note G3, followed by a quarter rest, then a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter rest.

System 3:

- Flöte:** Starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter rest.
- Leier:** Starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter rest.
- Cello:** Starts with a whole note G3, followed by a quarter rest, then a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter rest.

Alle Noten sind mit Einverständnis der Erben Robert Weilers hier nun öffentlich unter der Creative Commons Lizenz Nr.4 für eigene Aufführungen kostenfrei nutzbar. Das Material darf nicht kommerziell verwertet werden entsprechend dieser Lizenz, die sie finden unter:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.de>

Sollte sie aus irgendeinem Grund nicht mehr hier auffindbar sein, sind Sie trotzdem verpflichtet, diese zu respektieren und im Falle von Zweifeln eigenständig aufzusuchen.

www.weilerhetoene.de

Es war einmal mitten im Winter, und die Schneeflocken fielen wie Federn vom Himmel herab, da saß eine Königin an einem Fenster, das einen Rahmen von schwarzem Ebenholz hatte, und nähte.

(2)

Flöte

Ps
VL.
Vla

Cello

Und wie sie so nähte und nach dem Schnee aufblickte, stach sie sich mit der Nadel in den Finger, und es fielen drei Tropfen Blut in den Schnee. Und weil das Rote im weißen Schnee so schön aussah, dachte sie bei sich: »Hätt ich ein Kind so weiß wie Schnee, so rot wie Blut und so schwarz wie das Holz an dem Rahmen.«

3)

Viola

Violine

Flöte

FL
VL
Cello

VL
Vla
Cello

Leier

Bald darauf bekam sie ein Töchterchen

4)

Akkord-Leier + Leier + obere Stimme Glocke

das war so weiß wie Schnee, so rot wie Blut u. so schwarz. wie Ebenholz

und ward darum das Snee-
wittchen (Schneeweißchen) genannt. Und wie das Kind
geboren war, starb die Königin.

5)

Flöte

Über ein Jahr nahm sich der König eine andere Gemah-
lin. Es war eine schöne Frau, aber sie war stolz und
übermütig und konnte nicht leiden, daß sie an Schönheit
von jemand sollte übertroffen werden.

⑥

Flöte

Streicher

Sie hatte einen wunderbaren Spiegel, wenn sie vor den trat und sich darin beschaute, sprach sie:

»Spieglein, Spieglein an der Wand,
wer ist die schönste im ganzen Land?«

So antwortete der Spiegel:

⑦

Akkord-Leiern + Triangeln

Frau Königin, Ihr seid die schönste im Land.

Da war sie zufrieden, denn sie wußte, daß der Spiegel die Wahrheit sagte. ④ Da capo

Sneewittchen aber wuchs heran und wurde immer schöner, und als es sieben Jahr alt war, war es so schön wie der klare Tag und schöner als die Königin selbst. Als diese einmal ihren Spiegel fragte:

»Spieglein, Spieglein an der Wand,
wer ist die schönste im ganzen Land?«,

so antwortete er:

⑧

Frau Königin, Ihr seid die schönste hier, aber

Sneewittchen ist tausendmal schöner als Ihr.

~~»Frau Königin, Ihr seid die schönste hier,~~

~~aber Sneewittchen ist tausendmal schöner als Ihr.»~~

Da erschrak die Königin und ward gelb und grün vor Neid. Von Stund an, wenn sie Sneewittchen erblickte, kehrte sich ihr das Herz im Leibe herum, so haßte sie das Mädchen. Und der Neid und Hochmut wuchsen wie ein Unkraut in ihrem Herzen immer höher, daß sie Tag und Nacht keine Ruhe mehr hatte.

Nun war das arme Kind in dem großen Wald mutterselig allein, und ward ihm so angst, daß es alle Blätter an den Bäumen ansah und nicht wußte, wie es sich helfen sollte. Da fing es an zu laufen und lief über die spitzen Steine und durch die Dornen, und die wilden Tiere sprangen an ihm vorbei, aber sie taten ihm nichts.

12

Flöte

Hohes Holz

Streicher

Es lief, solange nur die Füße noch fort konnten, bis es bald Abend werden wollte, da sah es ein kleines Häuschen und ging hinein, sich zu ruhen.

13

Flöte + Glocken

VL
Vla
Cello

Leier

In dem Häuschen war alles klein, aber so zierlich und reinlich, daß es nicht zu sagen ist. Da stand ein weiß gedecktes Tischlein mit sieben kleinen Tellern, jedes Tellerlein mit seinem Löfflein, ferner sieben Messerlein und Gäblein und sieben Becherlein. An der Wand waren sieben Bettlein nebeneinander aufgestellt und schneeweiße Laken darübergedeckt. Sneewittchen, weil es so hungrig und durstig war, aß von jedem Tellerlein ein wenig Gemüs und Brot und trank aus jedem Becherlein einen Tropfen Wein; denn es wollte nicht einem allein alles wegnehmen. Hernach, weil es so müde war, legte es sich in ein Bettchen, aber keins paßte; das eine war zu lang, das andere zu kurz, bis endlich das siebente recht war: und darin blieb es liegen, befahl sich Gott und schlief ein.

14

Handwritten musical score for measures 14 and 15. The score is written on two staves. The top staff is labeled "Flöte" and the bottom staff is labeled "Metallophon + Psalter". The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bottom staff has a treble clef and a key signature of one flat. The music ends with a double bar line.

Als es ganz dunkel geworden war, kamen die Herren von dem Häuslein.

15

Handwritten musical score for measures 16 and 17. The score is written on two staves. The top staff is labeled "Xylophon" and the bottom staff is empty. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bottom staff has a treble clef and a key signature of one flat. The music ends with a double bar line.

das waren die sieben Zwerge, die in den Bergen nach Erz hackten und gruben. Sie zündeten ihre sieben Lichtlein an, und wie es nun hell im Häuslein ward, sahen sie, daß jemand darin gewesen war, denn es stand nicht alles so in der Ordnung, wie sie es verlassen hatten. Der erste sprach: »Wer hat auf meinem Stühlchen gegessen?« Der zweite: »Wer hat von meinem Tellerchen gegessen?« Der dritte: »Wer hat von meinem Brötchen genommen?« Der vierte: »Wer hat von meinem Gemüse gegessen?« Der fünfte: »Wer hat mit meinem Gabelchen gestochen?« Der sechste: »Wer hat mit meinem Messerchen geschnitten?« Der siebente: »Wer hat aus meinem Becherlein getrunken?« Dann sah sich der erste um und sah, daß auf seinem Bett eine kleine Dälle war, da sprach er: »Wer hat in mein Bettchen getreten?« Die andern kamen gelaufen und riefen: »In meinem hat auch jemand gelegen.« Der siebente aber, als er in sein Bett sah, erblickte Sneewittchen, das lag darin und schlief. Nun rief er die andern, die kamen herbeigelaufen und schrien vor Verwunderung, holten ihre sieben Licht-

lein und beleuchteten Sneewittchen. »Ei, du mein Gott! Ei, du mein Gott!« riefen sie. »Was ist das Kind so schön!« Und hatten so große Freude, daß sie es nicht aufweckten, sondern im Bettlein fortschlafen ließen. Der siebente Zwerg aber schlief bei seinen Gesellen. bei jedem eine Stunde,

16

Flöte

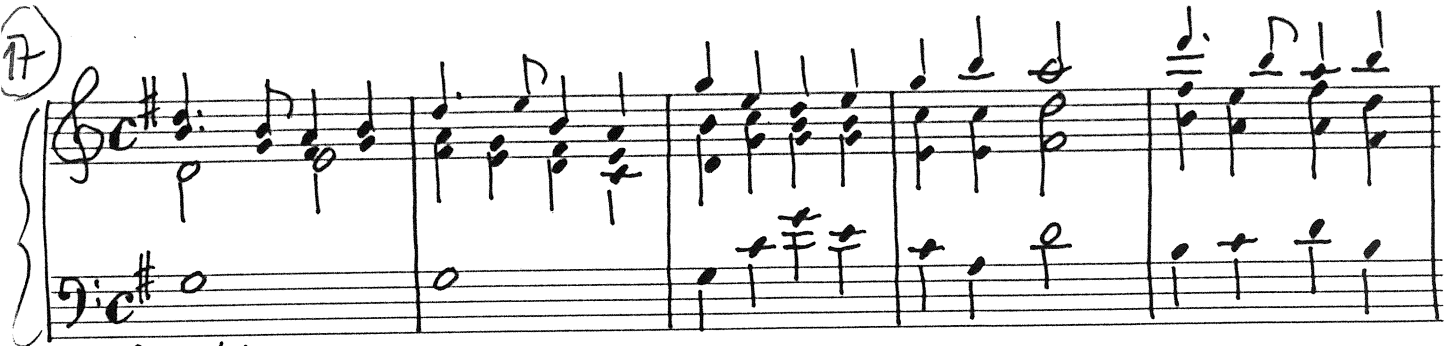
Streicher + Leier

+ Metallophon (Quinten)

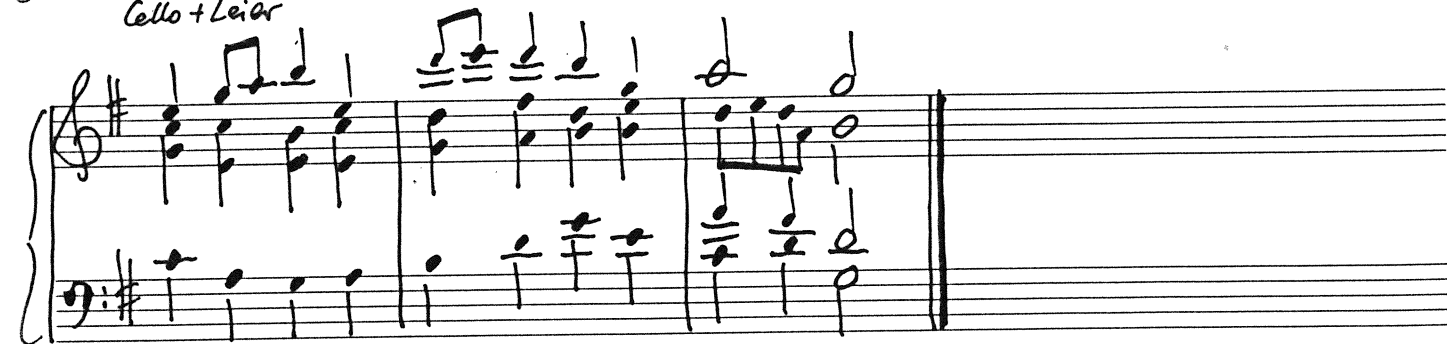
da war die Nacht herum.

Als es Morgen war, erwachte Sneewittchen, und wie es die sieben Zwerge sah, erschrak es. Sie waren aber freundlich und fragten: »Wie heißt du?« »Ich heiße Sneewittchen«, antwortete es. »Wie bist du in unser Haus gekommen?« sprachen weiter die Zwerge. Da erzählte es ihnen, daß seine Stiefmutter es hätte wollen umbringen lassen, der Jäger hätte ihm aber das Leben geschenkt, und da war es gelaufen den ganzen Tag, bis es endlich ihr Häuslein gefunden hätte. Die Zwerge sprachen: »Willst du unsern Haushalt versehen, kochen, betten, waschen, nähen und stricken, und willst du alles ordentlich und reinlich halten, so kannst du bei uns bleiben, und es soll dir an nichts fehlen.« »Ja«, sagte Sneewittchen, »von Herzen gern«, und blieb bei ihnen.

17



Cello + Leier



Es hielt ihnen das Haus in Ordnung; morgens gingen sie in die Berge und suchten Erz und Gold, abends kamen sie wieder, und da mußte ihr Essen bereit sein. Den Tag über war das Mädchen allein, da warnten es die guten Zwerglein und sprachen: »Hüte dich vor deiner Stiefmutter, die wird bald wissen, daß du hier bist; laß ja niemand herein.«

Die Königin aber, nachdem sie Sneewittchens Lunge und Leber glaubte gegessen zu haben, dachte nicht anders, als sie wäre wieder die erste und allerschönste,

18

entfällt

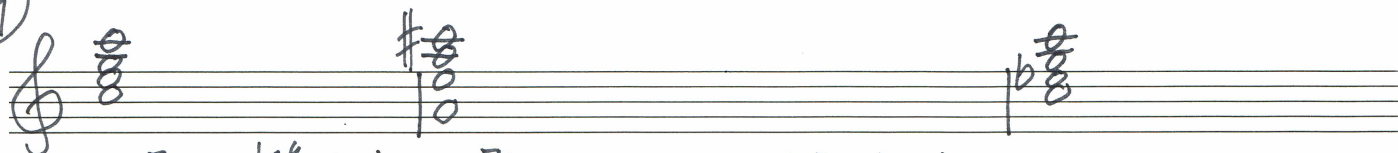
trat vor ihren

Spiegel und sprach:

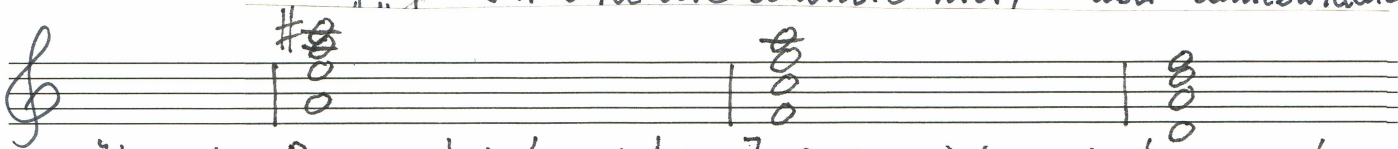
»Spieglein, Spieglein an der Wand,
wer ist die schönste im ganzen Land?«

Da antwortete der Spiegel:

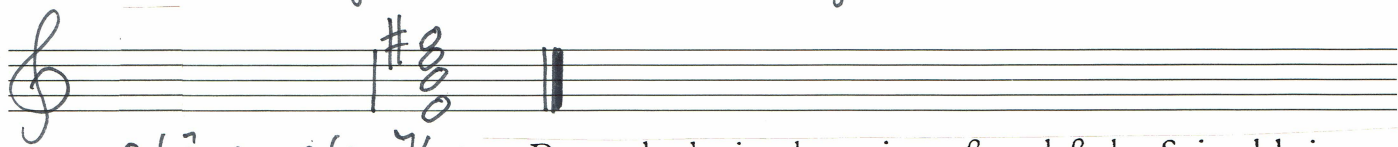
19



Frau Königin, Ihr seid die schönste hier, aber Schneewittchen



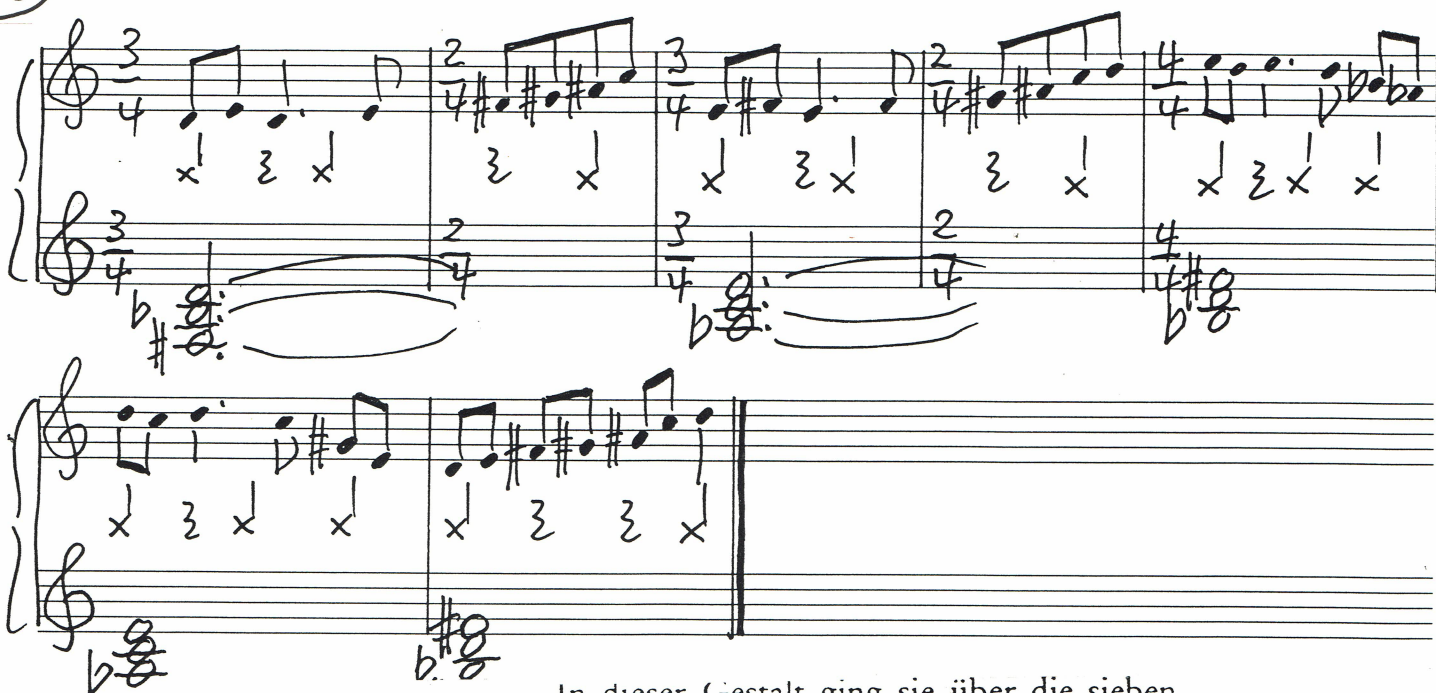
über den Bergen bei den sieben Zwergen ist noch tausendmal



schöner als Ihr.

Da erschrak sie, denn sie wußte, daß der Spiegel keine Unwahrheit sprach, und merkte, daß der Jäger sie betrogen hatte und Sneewittchen noch am Leben war. Und da sann und sann sie aufs neue, wie sie es umbringen wollte; denn solange sie nicht die schönste war im ganzen Land, ließ ihr der Neid keine Ruhe. Und als sie sich endlich etwas ausgedacht hatte, färbte sie sich das Gesicht und kleidete sich wie eine alte Krämerin, und war ganz unkenntlich.

20



In dieser Gestalt ging sie über die sieben Berge zu den sieben Zwergen, klopfte an die Türe und rief: »Schöne Ware feil! feil!« Sneewittchen guckte zum Fenster heraus und rief: »Guten Tag, liebe Frau, was habt Ihr zu verkaufen?« »Gute Ware, schöne Ware«, antwortete sie, »Schnürriemen von allen Farben«, und holte einen hervor, der aus bunter Seide geflochten war. »Die ehrliche Frau kann ich hereinlassen«, dachte Sneewittchen, riegelte die Türe auf und kaufte sich den hübschen Schnürriemen. »Kind«, sprach die Alte, »wie du aussiehst! Komm, ich will dich einmal ordentlich schnüren.« Sneewittchen hatte kein Arg, stellte sich vor sie und ließ sich mit dem neuen Schnürriemen schnüren; aber die Alte schnürte geschwind und schnürte so fest, daß dem Sneewittchen der Atem verging und es für tot hinfiel. »Nun bist du die schönste gewesen«, sprach sie und eilte hinaus.



Nicht lange darauf, zur Abendzeit, kamen die sieben Zwerge nach Haus, aber wie erschranken sie, als sie ihr liebes Sneewittchen auf der Erde liegen sahen; und es regte und bewegte sich nicht, als wäre es tot. Sie hoben es in die Höhe, und weil sie sahen, daß es zu fest geschnürt war, schnitten sie den Schnürriemen entzwei: da fing es an, ein wenig zu atmen, und ward nach und nach wieder lebendig. Als die Zwerge hörten, was geschehen war, sprachen sie: »Die alte Krämerfrau war niemand als die gottlose Königin: hüte dich und laß keinen Menschen herein, wenn wir nicht bei dir sind.« Das böse Weib aber, als es nach Haus gekommen war, ging vor den Spiegel und fragte:

»Spieglein, Spieglein an der Wand,
wer ist die schönste im ganzen Land?«

Da antwortete er wie sonst:

22

Frau Königin, Ihr seid die schönste hier, aber Schneewittchen
über den Bergen bei den sieben Zwergen ist noch tausendmal
schöner als Ihr

Als sie das hörte, lief ihr alles Blut zum Herzen, so erschrak sie, denn sie sah wohl, daß Sneewittchen wieder lebendig geworden war. »Nun aber«, sprach sie, »will ich etwas aussinnen, das dich zugrunde richten soll«, und mit Hexenkünsten, die sie verstand, machte sie einen giftigen Kamm. Dann verkleidete sie sich und nahm die Gestalt eines andern alten Weibes an.

23

So ging sie hin über die sieben Berge zu den sieben Zwergen, klopfte an die Türe und rief: »Gute Ware feil! feil!« Sneewittchen schaute heraus und sprach: »Geht nur weiter, ich darf niemand hereinlassen.« »Das Ansehen wird dir doch erlaubt sein«, sprach die Alte, zog den giftigen Kamm heraus und hielt ihn in die Höhe. Da gefiel er dem Kinde so gut, daß es sich betören ließ und die Türe öffnete. Als sie des Kaufs einig waren, sprach die Alte: »Nun will ich dich einmal ordentlich kämmen.« Das arme Sneewittchen dachte an nichts und ließ die Alte gewähren, aber kaum hatte sie den Kamm in die Haare gesteckt, als das Gift darin wirkte und das Mädchen ohne Besinnung niederfiel. »Du Ausbund von Schönheit«, sprach das boshafte Weib, »jetzt ist's um dich geschehen«, und ging fort.

24

Zum Glück aber war es bald Abend, wo die sieben Zwerglein nach Haus kamen. Als sie Sneewittchen wie tot auf der Erde liegen sahen, hatten sie gleich die Stiefmutter in Verdacht, suchten nach und fanden den giftigen Kamm, und kaum hatten sie ihn herausgezogen, so kam Sneewittchen wieder zu sich und erzählte, was vorgegangen war. Da warnten sie es noch einmal, auf seiner Hut zu sein und niemand die Türe zu öffnen. Die Königin stellte sich daheim vor den Spiegel und sprach:

»Spieglein, Spieglein an der Wand,
wer ist die schönste im ganzen Land?«

Da antwortete er wie vorher:

(25)

Frau Königin, Ihr seid die schönste hier, aber Schneewittchen
über den Bergen bei den sieben Zwergen ist noch tausend mal
schöner als Ihr

Als sie den Spiegel so reden hörte, zitterte und bebte sie vor Zorn. »Sneewittchen soll sterben«, rief sie, »und wenn es mein eignes Leben kostet.« Darauf ging sie in eine ganz verborgene einsame Kammer, wo niemand hinkam, und machte da einen giftigen, giftigen Apfel.

(26)

Außerlich sah er schön aus, weiß mit roten Backen, daß jeder, der ihn erblickte, Lust danach bekam, aber wer ein Stückchen davon aß, der mußte sterben. Als der Apfel fertig war, färbte sie sich das Gesicht und verkleidete sich in eine Bauersfrau,

27

und so ging sie über die sieben Berge zu den sieben Zwergen. Sie klopfte an, Sneewittchen streckte den Kopf zum Fenster heraus und sprach: »Ich darf keinen Menschen einlassen, die sieben Zwerge haben mir's verboten.« »Mir auch recht«, antwortete die Bäurin, »meine Äpfel will ich schon loswerden. Da, einen will ich dir schenken.« »Nein«, sprach Sneewittchen, »ich darf nichts annehmen.« »Fürchtest du dich vor Gift?« sprach die Alte. »Siehst du, da schneide ich den Apfel in zwei Teile; den roten Backen iß du, den weißen will ich essen.« Der Apfel war aber so künstlich gemacht, daß der rote Backen allein vergiftet war. Sneewittchen lusterte den schönen Apfel an, und als es sah, daß die Bäurin davon aß, so konnte es nicht länger widerstehen, streckte die Hand hinaus und nahm die giftige Hälfte. Kaum aber hatte es einen Bissen davon im Mund, so fiel es tot zur Erde nieder. Da betrachtete es die Königin mit grausigen Blicken und lachte überlaut und sprach:

28

Streicher

Weiß wie Schnee, rot wie Blut, schwarz wie Ebenholz

Diesmal können dich die Zwerge nicht wieder erwecken.« Und als sie daheim den Spiegel befragte:

»Spieglein, Spieglein an der Wand,
wer ist die schönste im ganzen Land?«,
so antwortete er endlich:

29

Frau Königin, Ihr seid die schönste im Land.

30

Da hatte ihr neidisches Herz Ruhe, so gut ein neidisches Herz Ruhe haben kann.



Die Zwerglein, wie sie abends nach Haus kamen, fanden Sneewittchen auf der Erde liegen, und es ging kein Atem mehr aus seinem Mund, und es war tot. Sie hoben es auf, suchten, ob sie was Giftiges fänden, schnürten es auf, kämmt ihm die Haare, wuschen es mit Wasser und Wein, aber es half alles nichts; das liebe Kind war tot und blieb tot. Sie legten es auf eine Bahre und setzten sich alle sieben daneben und beweinten es, und weinten drei Tage lang.

31



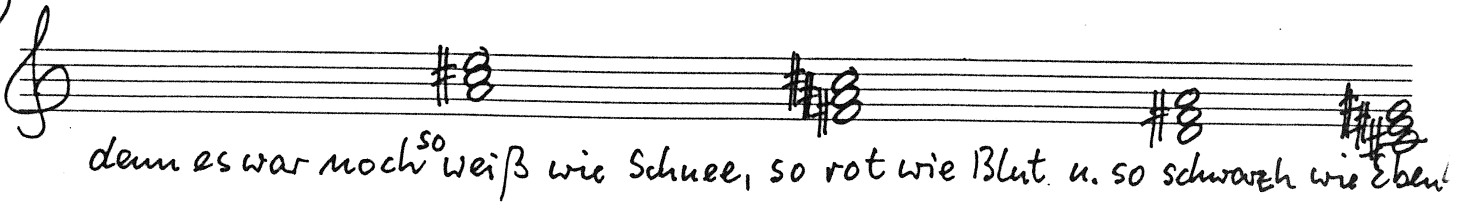
Da wollten sie es begraben, aber es sah noch so frisch aus wie ein lebender Mensch und hatte noch seine schönen roten Backen. Sie sprachen: »Das können wir nicht in die schwarze Erde versenken«, und ließen einen durchsichtigen Sarg von Glas machen, daß man es von allen Seiten sehen konnte, legten es hinein und schrieben mit goldenen Buchstaben seinen Namen darauf, und daß es eine Königstochter wäre. Dann setzten sie den Sarg hinaus auf den Berg, und einer von ihnen blieb immer dabei und bewachte ihn. Und die Tiere kamen auch und beweinten Sneewittchen, erst eine Eule, dann ein Rabe, zuletzt ein Täubchen.

32

= 31 Da capo

Nun lag Sneewittchen lange, lange Zeit in dem Sarg und
verweste nicht, sondern sah aus, als wenn es schliefte,

33



Es geschah aber, daß ein
Königssohn in den Wald geriet und zu dem Zwerghaus
kam, da zu übernachten. Er sah auf dem Berg den Sarg,
und das schöne Sneewittchen darin, und las, was mit
goldenen Buchstaben darauf geschrieben war. Da sprach
er zu den Zwergen: »Laßt mir den Sarg, ich will euch
geben, was ihr dafür haben wollt.« Aber die Zwerge
antworteten: »Wir geben ihn nicht um alles Gold in der
Welt.« Da sprach er: »So schenkt mir ihn, denn ich kann
nicht leben, ohne Sneewittchen zu sehen, ich will es
ehren und hochachten wie mein Liebstes.« Wie er so
sprach, empfanden die guten Zwerglein Mitleiden mit
ihm und gaben ihm den Sarg. Der Königssohn ließ ihn
nun von seinen Dienern auf den Schultern forttragen. Da
geschah es, daß sie über einen Strauch stolperten, und
von dem Schüttern fuhr der giftige Apfelgrütz, den
Sneewittchen abgebissen hatte, aus dem Hals. Und nicht
lange, so öffnete es die Augen, hob den Deckel vom Sarg
in die Höhe und richtete sich auf, und war wieder
lebendig.

34

Flöte +
Streicher + Leier



»Ach Gott, wo bin ich?« rief es. Der Königs-
sohn sagte voll Freude: »Du bist bei mir«, und erzählte,
was sich zugetragen hatte, und sprach: »Ich habe dich
lieber als alles auf der Welt; komm mit mir in meines
Vaters Schloß, du sollst meine Gemahlin werden.« Da
war ihm Sneewittchen gut und ging mit ihm, und ihre
Hochzeit ward mit großer Pracht und Herrlichkeit ange-
ordnet.

35

Altflöte

Zu dem Fest wurde aber auch Sneewittchens gottlose Stiefmutter eingeladen. Wie sie sich nun mit schönen Kleidern angetan hatte, trat sie vor den Spiegel und sprach:

»Spieglein, Spieglein an der Wand,
wer ist die schönste im ganzen Land?«

Der Spiegel antwortete:

36

Frau Königin, Ihr seid die schönste hier, aber die junge
Königin ist tausendmal schöner als Ihr.

Da stieß das böse Weib einen Fluch aus, und ward ihr so angst, so angst, daß sie sich nicht zu lassen wußte. Sie wollte zuerst gar nicht auf die Hochzeit kommen; doch ließ es ihr keine Ruhe, sie mußte fort und die junge Königin sehen. Und wie sie hineintrat, erkannte sie Sneewittchen, und vor Angst und Schrecken stand sie da und konnte sich nicht regen. Aber es waren schon eiserne Pantoffeln über Kohlenfeuer gestellt und wurden mit Zangen hereingetragen und vor sie hingestellt. Da mußte sie in die rotglühenden Schuhe treten und so lange tanzen, bis sie tot zur Erde fiel.

37

Flöte

The musical score is handwritten and consists of two systems. The first system has three staves: the top staff is for the Flöte (Flute) in treble clef, the middle staff is for the Streicher (Strings) in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The Flöte part features a melody with various notes and rests, including some accidentals. The Streicher part provides harmonic support with chords and single notes. The second system continues the music with similar notation. There are handwritten annotations like 'b' and 'b#' above some notes in the Flöte part.

Alle Noten sind mit Einverständnis der Erben Robert Weilers hier nun öffentlich unter der Creative Commons Lizenz Nr.4 für eigene Aufführungen kostenfrei nutzbar. Das Material darf nicht kommerziell verwendet werden entsprechend dieser Lizenz, die sie finden unter:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.de>

Sollte sie aus irgendeinem Grund nicht mehr hier auffindbar sein, sind Sie trotzdem verpflichtet, diese zu respektieren und im Falle von Zweifeln eigenständig aufzusuchen.

www.weichetoene.de

38

Altflöte

Flöte

Violine

Viola

Instrumente:

Querflöte

Violine

Viola

Cello

Altflöte

2 Sopranläuter

1 Altläuter

4(10) Akkord-Leiern A, Fis, D, Cis (C, c, F, d, E, Es) H

3 Psalter

Triangeln (Bleffert)

Metallkophon groß

Schlagzeug Tom-tom mit Besen

Hölzer

34