

Dornröschen.

Musik von Robert Weiler

Alle Noten sind mit Einverständnis der Erben Robert Weilers hier nun öffentlich unter der Creative Commons Lizenz Nr.4 für eigene Aufführungen kostenfrei nutzbar. Das Material darf nicht kommerziell verwertet werden entsprechend dieser Lizenz, die sie finden unter:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.de>

Sollte sie aus irgendeinem Grund nicht mehr hier auffindbar sein, sind Sie trotzdem verpflichtet, diese zu respektieren und im Falle von Zweifeln eigenständig aufzusuchen.

www.weichetoene.de

1

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The score is written on four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 5/4. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 5/4. The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 5/4. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 5/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The score is written on four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 5/4. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 5/4. The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 5/4. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 5/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The score is written on four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical score system 1, consisting of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are in alto clef (C-clef on the third line). The bottom staff is in bass clef. The system contains six measures of music, featuring various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

Handwritten musical score system 2, consisting of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are in alto clef (C-clef on the third line). The bottom staff is in bass clef. The system contains six measures of music, featuring various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

Handwritten musical score system 3, consisting of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are in alto clef (C-clef on the third line). The bottom staff is in bass clef. The system contains five measures of music, ending with a double bar line. The notation includes various note values and rests.

Vor Zeiten war ein König und eine Königin, die sprachen jeden Tag: „Ach, wenn wir doch ein Kind hätten!“ und kriegten immer keins. Da trug es sich zu, als die Königin einmal im Bade saß, daß ein Frosch aus dem Wasser ans Land kroch und zu ihr sprach: „Dein Wunsch wird erfüllt werden, ehe ein Jahr vergeht, wirst du eine Tochter zur Welt bringen.“ Was der Frosch gesagt hatte, das geschah, und die Königin gebär ein Mädchen, das war so schön, daß der König vor Freude sich nicht zu lassen wußte und ein großes Fest anstellte.

2

FL. 1.VL.

Metall.

Met.

Er lud nicht bloß seine Verwandten,
Freunde und Bekannten, sondern auch die weisen
Frauen dazu ein, damit sie dem Kind hold und ge-
wogen wären. Es waren ihrer dreizehn in seinem Rei-
che, weil er aber nur zwölf goldene Teller hatte, von
welchen sie essen sollten, so mußte eine von ihnen da-
heim bleiben.

3

Das Fest ward mit aller Pracht gefeiert,
und als es zu Ende war, beschenkten die weisen Frauen
das Kind mit ihren Wundergaben.

4

die eine mit Tugend,

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The first staff is in treble clef, and the other three are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the first staff, and the accompaniment is written in the other three staves.

die andre mit Schönheit,

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The first staff is in treble clef, and the other three are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the first staff, and the accompaniment is written in the other three staves.

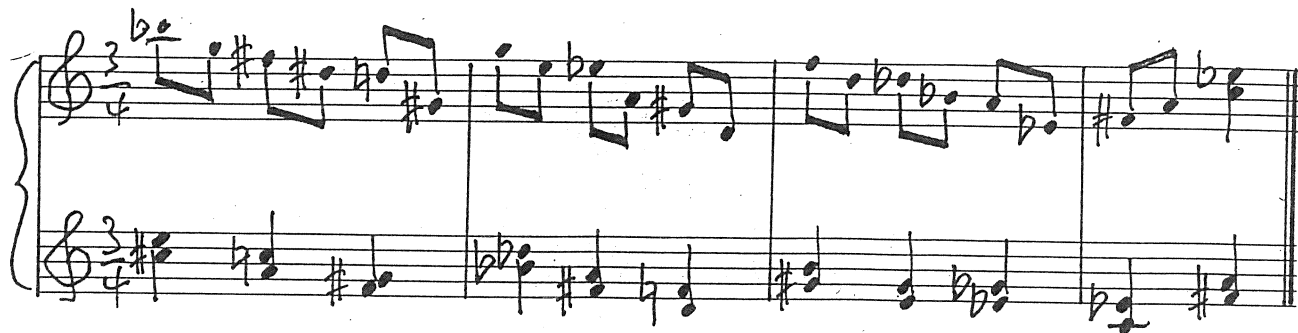
die dritte mit Reichtum,

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The first staff is in treble clef, and the other three are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the first staff, and the accompaniment is written in the other three staves.

und so mit allem, was auf
der Welt zu wünschen ist.

Als elfe ihre Sprüche eben getan hatten, trat
plötzlich die dreizehnte herein.

5



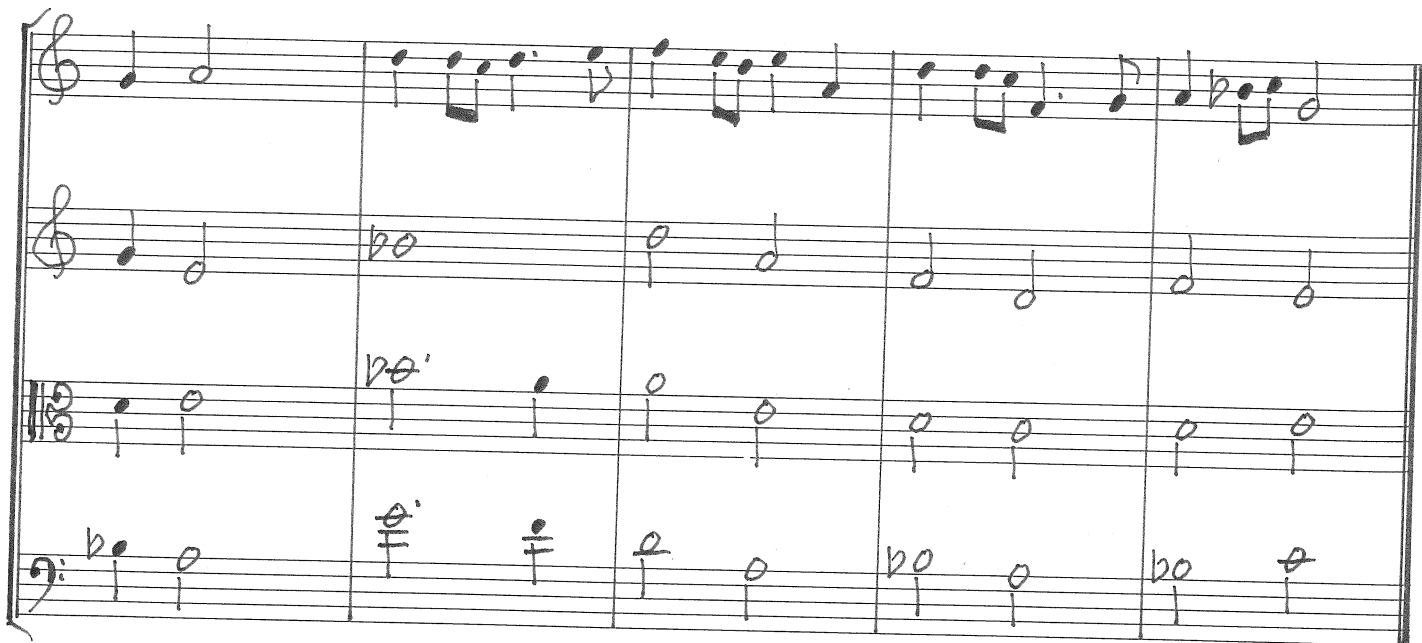
Sie wollte sich dafür
rächen, daß sie nicht eingeladen war, und ohne jemand
zu grüßen oder nur anzusehen, rief sie mit lauter
Stimme: „Die Königstochter soll sich in ihrem fünf-
zehnten Jahr an einer Spindel stechen und tot hin-
fallen.“ Und ohne ein Wort weiter zu sprechen, kehrte
sie sich um und verließ den Saal.²

6



7

Alle waren er schrocken,



da trat die zwölfte hervor, die ihren Wunsch noch übrig hatte, und weil sie den bösen Spruch nicht aufheben, sondern nur ihn mildern konnte, so sagte sie: „Es soll aber kein Tod sein, sondern ein hundertjähriger tiefer Schlaf, in welchen die Königstochter fällt.“

8

The musical score is handwritten and consists of two systems, each with four staves. The first system is in 5/4 time, and the second system is in 6/4 time. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The score is for a scene with 8 characters, as indicated by the circled number 8.

Der König, der sein liebes Kind vor dem Unglück gern bewahren wollte, ließ den Befehl ausgehen, daß alle Spindeln im ganzen Königreiche sollten verbrannt werden.

Alle Noten sind mit Einverständnis der Erben Robert Weilers hier nun öffentlich unter der Creative Commons Lizenz Nr.4 für eigene Aufführungen kostenfrei nutzbar. Das Material darf nicht kommerziell verwertet werden entsprechend dieser Lizenz, die sie finden unter:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.de>

Sollte sie aus irgendeinem Grund nicht mehr hier auffindbar sein, sind Sie trotzdem verpflichtet, diese zu respektieren und im Falle von Zweifeln eigenständig aufzusuchen.

www.weichetoene.de

9

FL. $\frac{6}{8}$

Ob.

1.

2.

Vla. $\frac{6}{8}$

C. $\frac{6}{8}$

FL.

Ob.

1.

2.

Vla.

C.

An dem Mädchen aber wurden die Gaben der weisen Frauen sämtlich erfüllt, denn es war so schön, sittsam, freundlich und verständig, daß es jedermann, der es ansah, lieb haben mußte. Es geschah, daß an dem Tage, wo es gerade fünfzehn Jahr alt ward, der König und die Königin nicht zu Haus waren, und das Mädchen ganz allein im Schloß zurückblieb. Da ging es aller Orten herum,

10

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The vocal line includes the lyrics: "besah Stuben und Kammern, wie es Lust hatte, und kam endlich auch an einen alten Turm." The piano accompaniment consists of three staves. The first staff has a triplet of eighth notes in measure 1 and a triplet of eighth notes in measure 3. The second and third staves have single notes in measures 1 and 3, and rests in measures 2 and 4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line continues with triplet figures in measures 5 and 7. The piano accompaniment consists of three staves. The first staff has a triplet of eighth notes in measure 5 and a triplet of eighth notes in measure 7. The second and third staves have single notes in measures 5 and 7, and rests in measures 6 and 8. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Es stieg die enge Wendeltreppe hinauf und gelangte zu einer kleinen Türe. In dem Schloß steckte ein verrosteter Schlüssel, und als es umdrehte, sprang die Türe auf, und saß da in einem kleinen Stübchen eine alte Frau mit einer Spindel und spann emsig ihren Flachs.

Fl.

Kla.

C.

Leier

„Guten Tag, du altes Mütterchen,“ sprach die Königstochter, „was machst du da?“ — „Ich spinne,“ sagte die Alte und nickte mit dem Kopf. „Was ist das für ein Ding, das so lustig herumspringt?“ sprach das Mädchen, nahm die Spindel und wollte auch spinnen. Kaum hatte sie aber die Spindel angerührt, so ging der Zauberspruch in Erfüllung, und sie stach sich damit in den Finger. In dem Augenblick aber, wo sie den Stich empfand, fiel sie auf das Bett nieder, das da stand, und lag in einem tiefen Schlaf.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-6. The score is in 3/4 time and features four staves: Flute (Fl.), Violin I (1.), Violin II (2.), and Viola (Vla.). The key signature has one sharp (F#).

Measures 1-6:

- Fl.**: Melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills.
- 1.**: Single notes, mostly half notes.
- 2.**: Single notes, mostly half notes.
- Vla.**: Single notes, mostly half notes.
- C.**: Single notes, mostly half notes.

Handwritten musical score for the second system, measures 7-12. The score continues with the same four staves: Flute (Fl.), Violin I (1.), Violin II (2.), and Viola (Vla.). The key signature has one sharp (F#).

Measures 7-12:

- Fl.**: Melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills.
- 1.**: Single notes, mostly half notes.
- 2.**: Single notes, mostly half notes.
- Vla.**: Single notes, mostly half notes.
- C.**: Single notes, mostly half notes.

Und dieser Schlaf verbreitete sich über das ganze Schloß: der König und die Königin, die eben heimgekommen waren und in den Saal getreten waren, fingen an einzuschlafen, und der ganze Hofstaat mit ihnen. Da schliefen auch die Pferde im Stall, die Hunde im Hofe, die Tauben auf dem Dache, die Fliegen an der Wand, ja, das Feuer, das auf dem Herde flackerte, ward still und schlief ein, und der Braten hörte auf zu brutzeln, und der Koch, der den Küchenjungen, weil er etwas versehen hatte, in den Haaren ziehen wollte, ließ ihn los und schlief. Und der Wind legte sich, und auf den Bäumen vor dem Schloß regte sich kein Blättchen mehr.

13

Rings um das Schloß aber begann eine Dornenhecke
zu wachsen, die jedes Jahr höher ward, und endlich
das ganze Schloß umzog, und darüber hinaus wuchs,
daß gar nichts mehr davon zu sehen war, selbst nicht
die Fahne auf dem Dach.

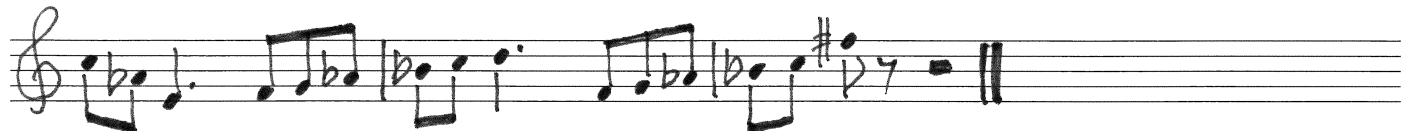
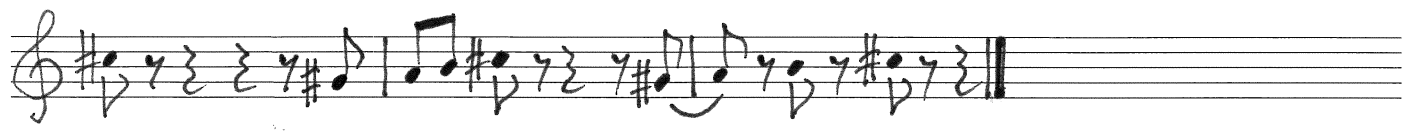
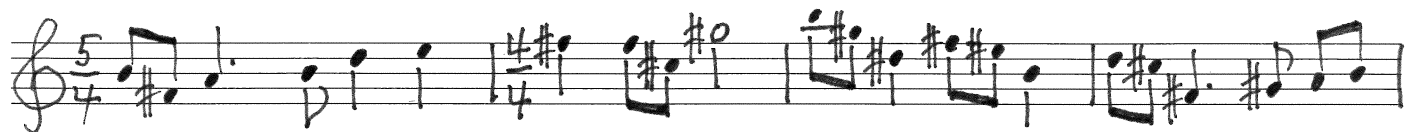
(14)

Handwritten musical score for the first system, measures 1-6. The score is written for five staves: Flute (Fl), Oboe (Ob), Violin 1 (1.), Violin 2 (2.), and Viola (Vla). The time signature is 4/4, and the key signature has one flat (B-flat). The notation includes various note values (quarter, eighth, and half notes), rests, and slurs. The Flute and Oboe parts have a 4/6 time signature indicated above the staff. The Viola part has a 4/6 time signature indicated above the staff. The C part has a 4/4 time signature indicated above the staff.

Handwritten musical score for the second system, measures 7-12. The score is written for five staves: Flute (Fl), Oboe (Ob), Violin 1 (1.), Violin 2 (2.), and Viola (Vla). The time signature is 4/4, and the key signature has one flat (B-flat). The notation includes various note values (quarter, eighth, and half notes), rests, and slurs. The Flute and Oboe parts have a 4/6 time signature indicated above the staff. The Viola part has a 4/6 time signature indicated above the staff. The C part has a 4/4 time signature indicated above the staff.

Es ging aber die Sage in dem Land von dem schönen schlafenden Dornröschen, denn so ward die Königstochter genannt, also daß von Zeit zu Zeit Königssöhne kamen und durch die Hecke in das Schloß dringen wollten. Es war ihnen aber nicht möglich, denn die Dornen, als hätten sie Hände, hielten fest zusammen, und die Jünglinge blieben darin hängen, konnten sich nicht wieder los machen und starben eines jämmerlichen Todes.^x

(15) Oboe



Nach langen langen Jahren kam wieder einmal ein Königssohn in das Land, und hörte, wie ein alter Mann von der Dornenhecke erzählte, es sollte ein Schloß dahinter stehen, in welchem eine wunderschöne Königstochter, Dornröschen genannt, schon seit hundert Jahren schliefe, und mit ihr schliefe der König und die Königin und der ganze Hofstaat. Er wußte auch von seinem Großvater, daß schon viele Königsöhne gekommen wären und versucht hätten, durch die Dornenhecke zu dringen, aber sie wären darin hängen geblieben und eines traurigen Todes gestorben. Da sprach der Jüngling: „Ich fürchte mich nicht, ich will hinaus und das schöne Dornröschen sehen.“ Der gute Alte mochte ihm abraten, wie er wollte, er hörte nicht auf seine Worte.

16

Ob.

1. *pizz*

2. *pizz*

Vla. *pizz*

Nun waren aber gerade die hundert Jahre verflossen, und der Tag war gekommen, wo Dornröschen wieder erwachen sollte. Als der Königssohn sich der Dornenhecke näherte, waren es lauter schöne große Blumen, die taten sich von selbst auseinander und ließen ihn unbeschädigt hindurch, und hinter ihm taten sie sich wieder als eine Hecke zusammen. Im Schloßhof sah er die Pferde und scheckigen Jagdhunde liegen und

schlafen, auf dem Dache saßen die Tauben und hatten das Köpfchen unter den Flügel gesteckt. Und als er ins Haus kam, schliefen die Fliegen an der Wand, der Koch in der Küche hielt noch die Hand, als wollte er den Jungen anpacken, und die Magd saß vor dem schwarzen Huhn, das sollte gerupft werden. Da ging er weiter und sah im Saale den ganzen Hofstaat liegen und schlafen, und oben bei dem Throne lag der König und die Königin. Da ging er noch weiter, und alles war so still, daß einer seinen Atem hören konnte, und endlich kam er zu dem Turm und öffnete die Türe zu der kleinen Stube, in welcher Dornröschen schlief. Da lag es und war so schön, daß er die Augen nicht abwenden konnte,

17

und er bückte sich und gab ihm einen Kuß. Wie er es mit dem Kuß berührt hatte, schlug Dornröschen die Augen auf, erwachte, und blickte ihn ganz freundlich an. Da gingen sie zusammen herab, und der König erwachte und die Königin, und der ganze Hofstaat, und sahen einander mit großen Augen an. Und die Pferde im Hof standen auf und rüttelten sich, die Jagdhunde sprangen und wedelten, die Tauben auf dem Dache zogen das Köpfchen unterm Flügel hervor, sahen umher und flogen ins Feld, die Fliegen an den Wänden krochen weiter, das Feuer in der Küche erhob sich, flackerte, und kochte das Essen, der Braten fing wieder an zu brutzeln, und der Koch gab dem Jungen eine Ohrfeige, daß er schrie, und die Magd rupfte das Huhn fertig. Und da wurde die Hochzeit des Königssohns mit dem Dornröschen in aller Pracht gefeiert, und sie lebten vergnügt bis an ihr Ende.

18



Handwritten musical score system 1, consisting of four staves. The key signature is D major (two sharps). The first staff (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the third measure. The second staff (treble clef) contains a melody of quarter and eighth notes. The third staff (alto clef) has a bass line with quarter and eighth notes. The fourth staff (bass clef) provides a bass line with quarter and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score system 2, consisting of four staves. The key signature is D major (two sharps). The first staff (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the third measure. The second staff (treble clef) contains a melody of quarter and eighth notes. The third staff (alto clef) has a bass line with quarter and eighth notes. The fourth staff (bass clef) provides a bass line with quarter and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score system 3, consisting of four staves. The key signature is D major (two sharps). The first staff (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the third measure. The second staff (treble clef) contains a melody of quarter and eighth notes. The third staff (alto clef) has a bass line with quarter and eighth notes. The fourth staff (bass clef) provides a bass line with quarter and eighth notes. The system concludes with a double bar line.