

Am Brunnen

Gottfried Keller
Musik: Martin Seith-Böhm
Juni 2010

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all have the word "Wie" written below their respective staves. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. A fermata is placed over the final notes of the vocal lines.

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Kl.). The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat. The lyrics are: "strah - let ihr im Mor - gen - schein, Du ro - sig". A measure number "10" is written above the Soprano staff. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff.

11 15

S
Kind, der Blü - ten - baum, der Blü - ten - baum

A
Kind, der Blü - ten - baum, der Blü - ten - baum

T
Kind, der Blü - ten - baum, der Blü - ten - baum

B
und die - ser

Kl.

20

S
Und die - ser Brun - nen frisch frisch

A
Und die - ser Brun - nen frisch

T
die - ser Brun - nen frisch und rein,

B
Brun - nen frisch und rein,

Kl.

S
_____ und rein, Ein schön - res Klee - blatt gibt es

A
frisch _____ und rein. Ein schön _____ res Klee - blatt gibt es

T
- - - - -

B
- - - - -

Kl.

S
kaum _____ ein schön _____ - res Klee - blatt gibt _____

A
kaum _____ ein schön _____ - res Klee - blatt _____ gibt es

T
Ein schön _____ - res Klee - blatt gibt es

B
Ein schön _____ - res Klee - blatt gibt _____ es

Kl.

30 35

S
es — kaum.

A
kaum gibt es kaum

T
kaum gibt es kaum

B
kaum es kaum

Kl.

40

Kl.

44 45

Kl.

50 55

Kl.

57 60

Kl.

62

Kl.

rit.....

langsam beginnend, poco a poco accelerando.....

67

Kl.

rasch und leicht

a tempo

folgt unmittelbar Strophe 2

Das Chorlied ist meinem Kammerchor
 gewidmet am 20. Juni 2010:
 Kristin und Wolfgang Huber
 Bärbel Müller
 Maria Böhm
 Tobias Wütz
 Dieter Hüttner

73 75

Sopran
Alt
Tenor
Bass
Klavier

Wie
Wie
Wie

80

drei - fach lieb - lich hat Na - tur In euch sich
drei - fach lieb - lich hat Na - tur In euch sich
drei - fach lieb - lich hat Na - tur In euch sich

83 85

läch-elnd o-ffen-bart sich o-ffen-bart!

läch-elnd o-ffen-bart, sich o-ffen-bart!

läch-elnd o-ffen-bart, sich o-ffen-bart!

Aus dei-nem

90

Aus dei-nem Aug-grüßt ih-re Spur ih-

Aus dei-nem Aug-grüßt ih-re Spur

grüßt ih-re ih-re Spur

Aug- ih-re Spur

95

-ih _____ - re Spur Des Wand - rers stil - le Mor - gen -
 ih _____ - re Spur Des Wand _____ - rers stil - le Mor - gen -

98 100

fahrt _____ des Wand _____ - rers stil _____ - le Mor _____ -
 fahrt _____ des Wand - rers stil _____ - le _____ Mor - gen -
 Des Wand rers stil _____ - le Mor - gen -
 Des Wand - rers stil _____ - le Mor _____ - gen -

102 105

-or - gen - fahrt.

fahrt Mor-gen - fahrt

-fahrt Mor - gen - fahrt.

fahrt fahrt

rascheres Tempo

110 115

117 120

124 125 130

131 135

Musical notation for measures 131-135. Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has a whole note and a half note with a fermata.

138 140

Musical notation for measures 138-140. Treble clef has chords with a fermata. Bass clef has eighth notes with slurs and double bar lines.

144 145 150

Musical notation for measures 144-150. Treble clef has eighth notes with slurs and double bar lines. Bass clef has chords with slurs and double bar lines.

151 155

Musical notation for measures 151-155. Treble clef has chords with slurs and double bar lines. Bass clef has chords with slurs and double bar lines.

158 160

Musical notation for measures 158-160. Treble clef has chords with slurs and double bar lines. Bass clef has chords with slurs and double bar lines.

164 165

Tempo des Anfangs

weiter mit Strophe 3

Musical notation for measures 164-165. Treble clef has chords with slurs and double bar lines. Bass clef has chords with slurs and double bar lines.

171 175

Sopran
Alt
Tenor
Bass
Klavier

180

S
A
T
B
Kl.

ist, als kām' aus dei-nem Mund Das Lied, das
ist als kām aus dei-nem Mund Du ro-sig
ist als kām aus dei-nem Mund Das Lied, das

181

185

S
A
T
B
Kl.

dort die Quel - le singt, die Quel - le singt,
dort die Quel - e singt, die Quel - le singt,
dort die Que - le singt, die Quel-le singt,
dort die Quel - le singt, die Quel-le singt, es ist als

190

S
A
T
B
Kl.

Es ist als tät der Bru - nen, der
Es ist als tät der Bru - nen
tät der Brun - nen Brun - nen kund,
tät der Brun - nen kund,
tät der Brun - nen kund,

S Brun - - - - - nen kund, Was tief in dei - - - - - ner See - - - - - le

A Brun - - - - - nen kund, Was tief in dei - - - - - ner See - - - - - le

T

B

Kl.

196

S klingt - - - - - was tief in dei - - - - - ner See - - - - -

A klingt - - - - - was tief in dei - - - - - ner See - - - - - le

T Was tief in dei - - - - - ner See - - - - - le

B Was tief in dei - - - - - ner See - - - - - le

Kl.

200

S
e - le _____ klingt!.

A
klingt See-le klingt!

T
klingt, See - le klingt!

B
klingt! klingt!

Kl.
rascher

208 210

Kl.

215 220

Kl.

221 225

Kl.

227 230

Kl.

232 235


Kl.

237 240

Kl.

242 245

Kl.

tr 

direkt weiter mit Strophe 4 im Anfangstempo

246 250

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Klavier

255

wie der weis - se A - pfel - baum Mit sei - nen

wie der weis - se A - pfel - baum Mit sei - nen

wie der weis - se A - pfel - baum Mit sei - nen

256

260

Zwei - gen euch um - webt euch um - webt
wie ein
Zwei - gen euch um - webt euch um - webt
Zwei - gen euch um - webt euch um - webt

265

Traum zart wie ein Mor - gen - traum,
Mor - gen - traum,
Dies Bild, zart wie ein Mor - gen - traum, Mo
Dies Bild, zart wie ein Mor - gen - traum

or - gen - traum, Ist ein ge - schau - tes Früh - ge -
 Mor - gen - traum. Ist ein ge - schau - tes Früh - ge -

271

275

Ist ein ge - schau - tes Früh - ge - bet,
 Ist ein ge - schau - tes Früh - ge - bet,
 bet - ist ei. ge - schau - tes Früh - ge - bet -

276

280

Früh - ge - bet
Früh - ge - bet
e - bet
Früh-ge - bet

This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'Früh - ge - bet'.

285

This system contains two staves of piano accompaniment for measures 285-290. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The time signature changes from 4/4 to 2/4 and then back to 3/4.

289 290 295

This system contains two staves of piano accompaniment for measures 289-295. The right hand has a more active melodic line, while the left hand provides harmonic support. Measure 295 includes an 8va marking.

296 300

ppp

This system contains two staves of piano accompaniment for measures 296-300. The music is marked *ppp* (pianissimo). The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand has a steady bass line.

303 305

tr

p

>

FINE

This system contains two staves of piano accompaniment for measures 303-305. The right hand has a melodic line with a trill (*tr*) and a dynamic marking of *p*. The left hand has a bass line. The piece concludes with a *FINE* marking.